



Elke dag muziek

HÉT MUZIEKPROGRAMMA VOOR IN DE
VOORSCHOOLSE KINDEROPVANG



STRUCTUREEL BEZIG ZIJN MET MUZIEK ONDERSTEUNT DE ONTWIKKELING VAN JONGE KINDEREN

Met ‘elke dag muziek’ kan iedere pedagogisch medewerker op structurele basis en spelenderwijs muziekactiviteiten aanbieden, ook als de pedagogisch medewerker niet muzikaal onderlegd is. Met ‘elke dag muziek’ kan dit op een laagdrempelige manier die aansluit bij de belevingswereld van de kinderen en goed past in de dagelijkse praktijk van de pedagogisch medewerkers.



STRUCTUREEL MUZIEKONDERWIJS

‘Elke dag muziek’ is speciaal ontwikkeld voor in de kinderopvang. Het programma biedt structureel muziekonderwijs aan, vanuit de volgende uitgangspunten:

- ondersteunt de ontwikkeling van jonge kinderen (met extra aandacht voor taalvaardigheid en luistervaardigheid) en draagt op deze manier bij aan kansengelijkheid.
- biedt kinderen muzikale vaardigheden aan die aansluiten bij de leeftijd
- ontzorgt pedagogisch medewerkers in het aanbieden van passende muziekactiviteiten
- draagt bij aan een positieve ervaring van het werk voor de pedagogisch medewerkers



HOE MUZIEK DE HERSENONTWIKKELING BEÏNVLOED



HERSENONTWIKKELING

Op jonge leeftijd structureel bezig zijn met muziek is van grote waarde, omdat juist in de jonge jaren het belangrijkste deel van de hersenontwikkeling plaatsvindt.

Bij de geboorte hebben kinderen ongeveer 25% van de hersencapaciteit die ze uiteindelijk als volwassene zullen hebben.

Als kinderen de leeftijd van 3 bereiken is hun hersencapaciteit al toegenomen tot 80%. In die eerste drie belangrijke levensjaren, ook wel de eerste 1000 dagen genoemd, maken kinderhersenen wel 700 nieuwe verbindingen aan per seconde.



**IN DE EERSTE DRIE BELANGRIJKE LEVENSJAREN
MAKEN KINDERHERSENEN WEL 700 NIEUWE
VERBINDINGEN AAN PER SECONDE**

HOE WERKT DAT?

NEURONEN EN SYNAPSEN

De hersenen bestaan uit cellen die neuronen heten, deze cellen maken verbindingen die synapsen worden genoemd. Bij iedere nieuwe ervaring creëert het brein nieuwe verbindingen in de hersenen. Als deze ervaringen herhaald worden, dan worden deze verbindingen in de hersenen versterkt. Ongebruikte verbindingen verdwijnen weer als ze niet gebruikt worden. Het vormen van nieuwe neuronen en synapsen gaat het snelst bij de geboorte en gaat steeds een beetje langzamer.



OPTIMALE OMSTANDIGHEDEN VOOR LEREN

De beste tijd om vaardigheden te leren is tijdens de periode dat de hersencellen aangemaakt worden in het brein. Ze zijn dan als het ware ‘hongerig’ om geprogrammeerd te worden, en maken makkelijk nieuwe verbindingen met elkaar.

Optimale periodes om te leren

- *horen*: voor horen zit de piek om optimaal te kunnen leren tussen de leeftijd van 0 en 1 jaar oud, waarbij de mogelijkheid om gehoor te verwerven tussen de leeftijd van 3 en 4 zeer sterk afneemt.
- *taal*: voor het verwerven van taal zit de piek op 1 jaar oud, dit neemt per jaar langzaam wat af.
- *emotionele controle*: voor het verwerven van emotionele controle zit de piek op 1 jaar oud, waarbij de leerbaarheid sterk afneemt tussen de leeftijd van 2 en 3 jaar oud en vervolgens tussen de leeftijd van 3 en 4 jaar oud nog verder afneemt. Een kind kan emotionele controle dus het beste verwerven voordat hij 5 is.
- *sociale vaardigheden*: voor het verwerven van sociale vaardigheden zit de piek tussen de leeftijd van 2 en 3 jaar oud. De leerbaarheid van sociale vaardigheden neemt over de jaren langzaam wat af.
- *symbolen*: de piek om symbolen te leren zit tussen de leeftijd van 1 en 2 jaar oud, waarbij de mogelijkheid om symbolen te leren over de jaren met een lichte trend afneemt.
- *motorische ontwikkeling*: de piek om motorische vaardigheden te verwerven zit tussen de leeftijd van 1 en 2 jaar oud.



DE ROL VAN MUZIEK IN HERSENONTWIKKELING

Structureel bezig zijn met muziek ondersteunt de ontwikkeling van kinderen op allerlei vlakken. Uit onderzoek blijkt dat actief bezig zijn met muziek de ontwikkeling van kinderen stimuleert op het gebied van luistervaardigheid, taalvaardigheid, leesvaardigheid, aandacht, werkgeheugen, redeneren, motoriek, audiovisuele integratie en emotionele intelligentie. Benieuwd hoe dat precies zit? Wetenschapsjournalist Mark Mieras schreef (in opdracht van Jeugd Cultuur Fonds Nederland) het artikel ‘Wat muziek met kinderhersen doet’. In dit artikel geeft hij op een heldere en bondige wijze een samenvatting van onderzoek naar de invloed van muziek op de ontwikkeling van kinderen.





**STRUCTUREEL
MUZIEKONDERWIJS
DRAAGT BIJ AAN EEN
GELIJKE KANS VOOR
ALLE KINDEREN**

PLEZIER MAKEN IN EEN VEILIGE OMGEVING

Samen plezier maken door middel van muziek biedt kinderen een veilige context. Zij kunnen binnen duidelijke kaders naar hartelust experimenteren. Op deze manier kunnen ze spelenderwijs ontdekken en hun zelfvertrouwen ontwikkelen. En laten we het allerbelangrijkste niet vergeten; muziek maken is natuurlijk vooral gewoon heel erg leuk!

“De kinderen ontvangen de muzieklessen ontzettend leuk. De dagelijkse herhaling en de herkenbaarheid van Mevrouw Muziek en Bo Bij werken goed. De kinderen weten meteen dat ze een muziekles krijgen en ze zingen de liedjes na een paar keer mee. Soms liggen ze echt helemaal in een deuk. Shoebidoewa (de afscheidsgroet van Mevrouw Muziek en Bo Bij) is inmiddels echt een begrip.

Ik gebruik de liedjes en muziekopdrachten uit ‘elke dag muziek’ iedere dag tenminste één keer. Meestal als we met zijn allen aan tafel zitten, of op overgangsmomenten. Muziek betekent voor mij persoonlijk heel veel. De muzieklessen van Mevrouw Muziek maken het makkelijk om op de groep aandacht te besteden aan muziek, ook voor collega's die uit zichzelf wat minder geneigd zijn om met muziek bezig te zijn. Dat is hartstikke mooi!”

Nanda - pedagogisch medewerker



🎵 HET PROGRAMMA ‘ELKE DAG MUZIEK’

‘Elke dag muziek’ is een programma om structureel met muziek bezig te zijn in de voorschoolse kinderopvang. Kinderen leren spelenderwijs muzikale vaardigheden die aansluiten bij de leeftijd (0 tot en met 4 jaar oud).

Muzikale vaardigheden die passen bij de leeftijd zijn o.a.

- dynamiek (het verschil leren horen en aanbrengen tussen harde en zachte klanken)
- ritme (het verschil leren horen en aanbrengen tussen snelle en langzame klanken)
- toonhoogte (het verschil leren horen en aanbrengen in hoge en lage tonen, maar ook het leren (mee)zingen van melodieën)
- luistervaardigheid
- samenspel (leren luisteren en reageren op klanken en op wat een ander doet met klank)
- muzikale termen leren kennen (bijvoorbeeld kennis verkrijgen over wat een dirigent is of de namen van instrumenten leren kennen)

🎵 DE MUZIEKACTIVITEITEN

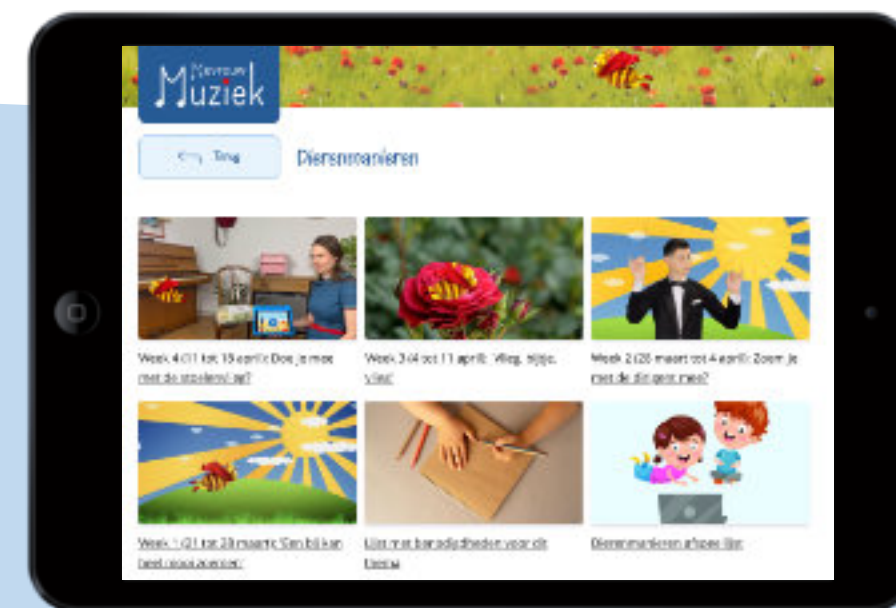
Mevrouw Muziek en haar lievelingsknuffel Bo Bij nemen de kinderen in het muziekprogramma mee in hun wereld van muziek. Iedere week staat er een nieuwe muziekactiviteit klaar, die aansluit bij het thema waarmee op dat moment gewerkt wordt op de groep (denk bijvoorbeeld aan thema’s zoals de seizoenen, verkeer, dieren, familie of gezondheid).

Door dat de muziekactiviteiten aansluiten bij de thema’s op de groep voegen ze zowel voor de kinderen als voor de pedagogisch medewerkers op een natuurlijke manier in in de dagelijkse praktijk.

De muziekactiviteiten bestaan uit het aanleren van nieuwe liedjes en het uitvoeren van laagdrempelige muziekopdrachten. De muziekactiviteiten worden aangeboden via korte video’s in de beveiligde Mevrouw Muziek WebApp. De video’s duren ongeveer 5

minuten, waarmee de richtlijn voor gezond mediagebruik in de leeftijdsgroep gevolgd wordt, en kunnen bekeken worden via een tablet. De video is voor de kinderen leuk en voor de pedagogisch medewerkers een instructie. Na het bekijken van de video pakt de pedagogisch medewerkers de muziekactiviteit buiten de tablet om over van Mevrouw Muziek.

↪ Onze app



🎵 HOE GAAT DAT IN DE PRAKTIJK?

Het programma is zo ontwikkeld dat de muziekactiviteiten op video dienen als startpunt, waarna het muziekonderwijs buiten tablet om wordt opgepakt.

Aan het begin van de week bieden de pedagogisch medewerkers de muziekles via de tablet aan aan de kinderen in kleine groepjes (maximaal 6 kinderen). Als alle kinderen de muziekactiviteit een keer gezien hebben, en de pedagogisch medewerker inmiddels precies weet wat de bedoeling is, pakt de pedagogisch medewerker de muziekactiviteit over en gaat met de kinderen aan de slag buiten de tablet om. Het liedje wordt dan bijvoorbeeld samen gezongen, of de muziekopdracht wordt

samen uitgevoerd. Hierbij is er natuurlijk wel de mogelijkheid om de liedjes af te spelen via de tablet als ondersteuning voor de pedagogisch medewerker, zonder dat de video opnieuw bekeken wordt. Bij de muziekopdrachten worden in de WebApp geregeld ondersteunende functionaliteiten geboden, welke er allemaal op gericht zijn om de muziekactiviteiten buiten de tablet om plaats te laten vinden.

🎵 MOETEN PEDAGOGISCH MEDEWERKERS DINGEN VOORBEREIDEN?

Nee. De muziekactiviteit die per video aangeboden wordt spreekt voor zich.

Onder elke muziekactiviteiten staat wel extra informatie die de pedagogisch medewerkers door kunnen nemen. Met name de tips en aanvullingen voor het uitvoeren van de muziekactiviteiten met specifieke leeftijdsgroepen (baby's, dreumesen of peuters) zijn wel waardevol om door te nemen. Het uitgangspunt is dat het lezen van deze aanvullende instructie en tips nooit meer dan twee minuten zou mogen kosten.

Incidenteel zijn er materialen nodig om een muziekopdracht uit te voeren. We werken zoveel mogelijk met materialen waarvan we denken dat deze sowieso wel aanwezig zijn, maar af en toe zit er iets tussen dat je in huis moet halen. Bij elke muziekactiviteit staat aangegeven of er materialen nodig zijn om deze uit te kunnen voeren, en indien dit het geval is, welke materialen er nodig zijn.

🎵 KORTE MUZIEKACTIVITEITEN

Bij jonge kinderen is herhaling heel belangrijk.

Herhaling wordt makkelijker als de muziekactiviteiten die aangeboden worden kort zijn. Ook is de kans het grootst dat het lukt om elke dag bezig te zijn met muziek als de muziekactiviteiten niet te veel tijd in beslag nemen.

🎵 GEZOND MEDIAGEBRUIK

Door de lessen via de tablet aan te bieden biedt 'Elke dag muziek' in deze tijd, waarin beeldschermen een belangrijk onderdeel van onze realiteit zijn, naast het eigenlijke doel van structureel muziekonderwijs ook een uitgelezen kans om kinderen kennis te laten maken met gezond mediagebruik.

De video's worden samen met een pedagogisch medewerker bekeken, waarna de muziekactiviteit buiten de tablet om vorm krijgt. Onze video's volgen de richtlijnen voor gezond mediagebruik voor de leeftijdsgroep. Ook is er in de WebApp de mogelijkheid om de liedjes los te luisteren, zonder beeld. Samen met het gebruik van de woordkaarten ontstaat er zo een mooie mix van verschillende mediavormen.



EXTRA AANDACHT VOOR HET ONDERSTEUNEN VAN DE TAALONTWIKKELING

Het ontwikkelen van een ruime woordenschat in de eerste vier levensjaren is erg belangrijk voor de ontwikkeling van een kind. Het lijkt namelijk misschien alsof kinderen pas beginnen met leren lezen als 7 jaar oud zijn en in groep 3 zitten, maar dat is niet zo.

De basis om te leren lezen, waarvan kennis van Nederlandse woorden een belangrijk deel vormt, wordt al veel eerder gelegd. Wanneer kinderen gaan leren lezen en maar een kleine woordenschat hebben, moeten zij als ze gaan leren lezen twee lastige taken tegelijkertijd uitvoeren. Zij moeten dan én onbekende woorden begrijpen én het schrift leren en begrijpen. Leren lezen is op zich al een hele opgave, maar als je woordenschat klein is dan is dit helemaal een hele zware opgave.

Sommige anderstalige leerlingen slagen hier dan ook niet in, wat hen al op zeer jonge leeftijd een achterstand kan geven die moeilijk in te halen is en weinig te maken heeft met de potentiële intellectuele capaciteiten die dit kind bezit. De kansengelijkheid die er dan ontstaat is te voorkomen door kinderen al op een jonge leeftijd te helpen een goede woordenschat te ontwikkelen. Muziek kan daar een belangrijke bijdrage aan leveren.



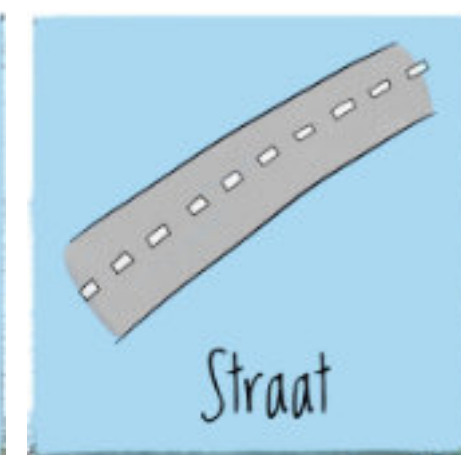
🎵 ONTWIKKELEN VAN EEN GOEDE WOORDENSCHAT MET WOORDKAARTEN

Met ons muziekprogramma stimuleren we het ontwikkelen van een goede woordenschat actief. Hierbij maken we gebruik van de Basiswoordenlijst Amsterdamse Kleuters (Mulder, Timman en Verhallen, 2009 - afgekort 'BAK').

Deze woordenlijst geeft een handreiking voor welke woorden een kind allemaal zou moeten kennen om goed te kunnen profiteren van het basisschoolonderwijs. In de teksten van onze liedjes maken we zo veel mogelijk gebruik van woorden uit deze woordenlijst. Bij iedere muziekactiviteit kun je terugvinden welke woorden uit de BAK er in voorkomen. Onze liedjes worden daarnaast ondersteund met woordkaarten van de belangrijkste woorden.



Door gebruik van de woordkaarten op de groep (deze worden opgehangen in de ruimte), is het makkelijk om er samen tussendoor een gesprekje over te voeren. De pedagogisch medewerker kan het woord benoemen als deze ziet dat een kind er naar kijkt, maar ook is het mogelijk er samen over in gesprek te gaan. Zo wordt, naast dat de woordenschat verder wordt opgebouwd, ook geoefend wordt met gespreksvaardigheid.



🎵 OPTIMALE ONDERSTEUNING VOOR PEDAGOGISCH MEDEWERKERS

‘Elke dag muziek’ ondersteunt en ontzorgt pedagogisch medewerkers optimaal bij het structureel aanbieden van muziekactiviteiten. Pedagogisch medewerkers hoeven niet zelf de activiteiten uit te zoeken of in te plannen.

De muziekactiviteiten worden door ons voor de pedagogisch medewerkers klaargezet; in de WebApp staat elke maandag een nieuwe muziekactiviteit klaar. Hierbij is het uitgangspunt om de muzieklessen aan te laten sluiten op de thema's die door de eigen organisatie zijn uitgezet. Liedjes en muziekopdrachten wisselen elkaar af, waarbij de muziekopdrachten een logisch gevolg en aanvulling zijn op het liedje wat de week ervoor is aangeleerd.

De muziekactiviteiten zijn zo ontwikkeld dat iedere pedagogisch medewerker deze uit kan voeren, ook als zij of hij niet muzikaal geschoold is. In de WebApp is bij elke muziekactiviteit te lezen wat precies de bedoeling is en welke muzikale vaardigheden er aangesproken en geoefend worden. Ook staat er specifieke aanvullende uitleg voor de verschillende leeftijdsgroepen (baby's, dreumesen en peuters).



“Ik vind het super leuk om met het programma ‘elke dag muziek’ te werken. Het is erg leuk om te zien hoe de kinderen erop reageren. Ze vinden het in één woord geweldig! Inmiddels horen Mevrouw Muziek en Bo Bij er helemaal bij. Doordat ik de kinderen zie genieten, geniet ik zelf ook. Werken met het muziekprogramma inspireert me. De nieuwe liedjes en de muziekopdrachten laten me kennis maken met nieuwe dingen, en dat geeft me veel plezier in mijn werk. Als ik een activiteit wil doen met de kinderen, dan kijk ik altijd even in de WebApp of er nog leuke muziekopdrachten staan die ik uit kan voeren. Met pollepel Pol le Pol muziek maken op bekertjes of iets anders vinden de baby's en dreumesen ook altijd leuk!”

"Sinds ik werk met het Mevrouw Muziek jaarprogramma ‘elke dag muziek’ doe ik veel met muziek op de groep. De muzieklessen zijn zo door de dag heen makkelijk te doen, omdat ze maar kort duren. De liedjes blijven goed hangen, en er wordt goed uitgelegd wat de bedoeling is met de muziekopdrachten. Ik weet daardoor ook vanuit mezelf steeds beter hoe

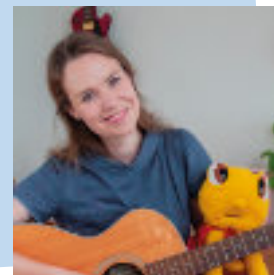
ik muziek kan maken met baby's en dreumesen. Ik merk dat ik daardoor ook zelf dingen begin te bedenken buiten het muziekprogramma om. Zo zing en dans ik nu geregeld even kort met de baby's nadat ik ze verschoond heb. Dit is een fijn mini muziekmoment voor de baby's en dreumesen, maar ook voor mij. Het is sowieso echt leuk om te zien hoe kinderen reageren op de muziek in het programma; je zet de muziek aan, en de kinderen gaan bewegen en dansen! Heerlijk om te zien’.

"Ik doe nu de opleiding tot gespecialiseerd pedagogisch medewerker, en merk dat het muziekprogramma me ook inspireert op dit gebied. Hoewel ik zelf geen instrument speel of op een andere manier muziek maak thuis, weet ik inmiddels wel steeds beter wat muziek maken met jonge kinderen is. Ik heb allemaal leuke ideeën over hoe ik muziek kan maken met de kinderen als activiteit in het kader van mijn opleiding’.

Suzanne - pedagogisch medewerker



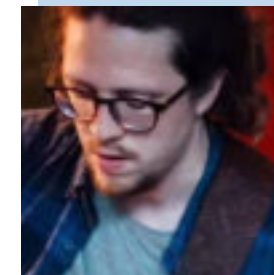
ONS TEAM



Renée Lepoutre
Mevrouw Muziek



Suzan Poort
Bo Bij



Joost Spanjerberg
Gitarist



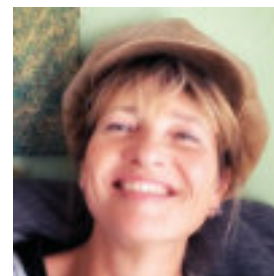
Robin Poort
Allround media



Tom Janssens
Techniek



Erik van Woudenberg
Allround muzikant



Dorien Beuse
Illustrator



Emily Duurland
Video editor





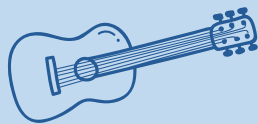
Wil je starten met ons muziekprogramma
'Elke dag muziek' of heb je nog vragen?

Neem contact met ons op.

Renée Lepoutre

☎ 085 212 95 51

✉ renee@mevrouwmuziek.nl



mevrouwmuziek.nl/elke-dag-muziek